



Due sono i punti fondamentali dello spettacolo: l'uso fantastico di un oggetto comune, e la relazione che si crea con esso. Il lavoro parte dall'osservazione dell'oggetto, la sua forma, il materiale di cui è costituito, l'utilizzo a cui è normalmente destinato, per arrivare a portarlo in una sfera diversa dove il suo ruolo cambia. In relazione all'oggetto, il corpo interpreta e crea una situazione adeguata, che può essere sviluppata fino a creare una scena vera e propria. Questo percorso è molto utile per dare al bambino ruoli diversi, che possono cambiare velocemente, per abituarli da subito a liberarsi dalle loro certezze e quindi aiutarli a mettersi sempre in gioco.

Metodo di lavoro utilizzato nella creazione dello spettacolo

Da una fase iniziale d'improvvisazione, nella quale esploriamo le nostre capacità espressive, emergono gesti, situazioni, gags e personaggi. Questi convergono poi nelle scene di cui lo spettacolo è costituito.

Festival e premi

Festival Krapoldi Innsbruck 2020

Nota tecnica

Spazio scenico 6x6 m

Carico 10 kW

Montaggio 1 ora (escl. scarico) Durata 50 min

Età dai 6 anni

Genere teatro mimo, clown

Contatti

Sito internet: www.ifratellicaproni.it

E-mail: ifratellicaproni@ifratellicaproni.it

Alessandro Larocca

Cellulare: 333.47.91.105

e-mail: alelarocca@virgilio.it